

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Казанский национальный исследовательский
технический университет им. А.Н. Туполева-КАИ»

Институт (факультет) Институт компьютерных технологий и защиты информации
Кафедра Динамики процессов и управления

УТВЕРЖДАЮ

Ответственный за ОП

Р.Т. Р.Т. Сиразетдинов

« 31 » 08 20 17 г.

Регистрационный номер 010-25(ф)174

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
(модулю) или практике
«Культурология»

Индекс по учебному плану: **Б1.Б.21**

Направление подготовки: **09.03.03 «Прикладная информатика»**

Квалификация: **бакалавр**

Профиль подготовки: **Прикладная информатика в экономике**

Вид(ы) профессиональной деятельности: **научно-исследовательская,**
проектная

Заведующий кафедрой философии Н.М.Солодухо

Разработчик: доцент кафедры философии О.Г.Иванова

доцентом кафедры философии И.А.Дружинина

Казань 2017 г.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине (модулю) или практике

Культурология

Содержание фонда оценочных средств (ФОС) соответствует требованиям федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика», учебному плану направления 09.03.03 «Прикладная информатика».

Разработанные ФОС обладают необходимой полнотой и являются актуальными для оценки компетенций, осваиваемых обучающимися при изучении дисциплины «Культурология». Разработанные ФОС полностью соответствуют задачам будущей профессиональной деятельности обучающихся, установленных ФГОС ВО по направлению 09.03.03 «Прикладная информатика». В составе ФОС присутствуют оценочные средства в виде тестовых заданий и контрольных вопросов различного уровня сложности, которые позволяют провести оценку порогового, продвинутого и превосходного уровней освоения компетенций по дисциплине.

ФОС обладают необходимой степенью приближенности к задачам будущей профессиональной деятельности обучающихся, связанным со способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в профессиональной деятельности.

Существенные недостатки отсутствуют.

Закключение. Учебно-методическая комиссия делает вывод о том, что представленные материалы соответствуют требованиям ФГОС ВО по направлению 09.03.03 «Прикладная информатика» и рекомендуются для использования в учебном процессе.

Рассмотрено на заседании учебно-методической комиссии «31» августа 2017 г., протокол № 8.

Председатель УМК _____



Родионов В.В.

Содержание

Введение	4
1. Формы промежуточной аттестации по дисциплине.....	5
2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	5
3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	5
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкалы оценивания.....	6
5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8
6. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.....	10
Лист регистрации изменений и дополнений.....	17

Введение

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (ФОС ПА) «Культурология» – это комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций, оценивания знаний, умений, владений на разных этапах освоения дисциплины для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

ФОС ПА является составной частью учебного и методического обеспечения программы бакалавриата по направлению 09.03.03 «Прикладная информатика».

Задачи ФОС по дисциплине (модулю) «Культурология»:

- оценка запланированных результатов освоения дисциплины (модуля) или практики обучающимися в процессе изучения дисциплины (модуля), в соответствии с разработанными и принятыми критериями по каждому виду контроля;

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО по направлению подготовки

ФОС ПА по дисциплине (модулю) «Культурология» сформирован на основе следующих основных принципов оценивания:

- пригодности (валидности) (объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения);

- надежности (использования единообразных стандартов и критериев для оценивания запланированных результатов);

- эффективности (соответствия результатов деятельности поставленным задачам).

ФОС ПА по дисциплине (модулю) «Культурология» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 09.03.03 «Прикладная информатика» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям поэтапного формирования соответствующих составляющих компетенций и включает контрольные вопросы и тесты, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Формы промежуточной аттестации по дисциплине

Дисциплина (модуль) «Культурология» изучается в 2 семестре при очной форме обучения и завершается промежуточной аттестацией в форме зачёта.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Культурология» при очной и заочной формам обучения.

Таблица 1

Оценочные средств для промежуточной аттестации
(очная форма обучения)

№ п/п	Семестр	Форма промежуточной аттестации	Оценочные средства
1.	2	зачёт	ФОС ПА

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины (модуля) «Культурология», представлен в таблице 2.

Таблица 2

Перечень компетенций и этапы их формирования
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Этап формирования (семестр)	Наименование раздела	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)		Форма промежуточной аттестации
1.	2	Раздел 1. Культурология как наука. Базовые основы культуры.	ОК-6	ОК-63, ОК-6У, ОК-6В	зачёт
		Раздел 2. Роль традиций. Культура. Информация. Техника.	ОК-6	ОК-63, ОК-6У, ОК-6В	

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкалы оценивания

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на зачёте, приведены в таблице 3.

Таблица 3

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на зачёте

№ п/п	Этап формирования (семестр)	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)		Критерии оценивания	Показатели оценивания (планируемые результаты обучения)		
					Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Превосходный уровень
1.	2	ОК-6	ОК-63	Теоретические навыки	Знать понятие «культура», предмет культурологии, основные социальные, культурные различия.	Хорошо знать понятие «культура», предмет культурологии, основные социальные, культурные различия.	Отлично знать понятие «культура», предмет культурологии, основные социальные, культурные различия.

2.	2	ОК-6	ОК-6У ОК-6В	Практические навыки (опыт практической деятельности)	Умеет организовывать процессы социализации, инкультурации, излагать основные вопросы современной культуры, применять знания о культуре в современном мире. Владеет семантикой культурных смыслов, толерантным отношением к представителям другой культуры, перспективой своего нравственного, культурного, профессионального развития.	Хорошо умеет организовать процессы социализации, инкультурации, излагать основные вопросы современной культуры, применять знания о культуре в современном мире. Хорошо владеет семантикой культурных смыслов, толерантным отношением к представителям другой культуры, перспективой своего нравственного, культурного, профессионального развития	Отлично умеет организовать процессы социализации, инкультурации, излагать основные вопросы современной культуры, применять знания о культуре в современном мире. Отлично владеет семантикой культурных смыслов, толерантным отношением к представителям другой культуры, перспективой своего нравственного, культурного, профессионального развития
----	---	------	----------------	--	---	---	---

Формирование оценки при промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины зависит от уровня освоения компетенций, которые обучающийся должен освоить по данной дисциплине. Связь между итоговой оценкой и уровнем освоения компетенций (шкала оценивания) представлена в таблице 4.

Таблица 4

Описание шкалы оценивания

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Шкала оценивания	
	Выражение в баллах	Словесное выражение
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций	от 86 до 100	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций	от 71 до 85	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций	от 51 до 70	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций	до 51	Не зачтено

5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формирование оценки по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля) «Культурология» приведено в таблице 5.

Формирование оценки по итогам освоения дисциплины (модуля)
«Культурология»

Наименование контрольного мероприятия	Рейтинговые показатели			
	I аттестация	II аттестация	по результатам текущего контроля	по итогам промежуточной аттестации (зачета)
Раздел 1 «Культурология как наука. Базовые основы культуры».	20		20	
Тест текущего контроля по разделу	10		10	
Выступления на семинарах, выполнение индивидуальных творческих заданий или презентаций.	10		10	
Раздел 2 «Роль традиций. Культура. Информация. Техника».		30	30	
Тест текущего контроля по разделу		15	15	
Выступления на семинарах, выполнение индивидуальных творческих заданий (творческих презентационных работ).		15	15	
Промежуточная аттестация (зачёт):				50
– тест промежуточной аттестации по дисциплине				20
– в устной форме по вопросам				30

Форма и организация промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – зачёта – проводится два этапа: **тестирование** и **ответы на зачётные вопросы**.

Первый этап - **тестирование** - ставит целью оценить **пороговый** уровень освоения знаний и умений, предусмотренных компетенциями. Тестирование для промежуточной аттестации проводится с помощью использования типовых тестовых заданий, представленных на сайте **<http://bb.kai.ru>** в электронном кур-

се на платформе Blackboard. Количество баллов, полученных обучающимися за выполнение задания, зависит от количества правильных ответов.

Для оценки **превосходного и продвинутого** уровня усвоения компетенций проводится второй этап зачета в виде ответа на контрольные вопросы.

Для промежуточной аттестации – зачёта – прохождение обучающимися порогового уровня усвоения компетенций является обязательным. Обязательным также является учет экзаменатором баллов, набранных студентом в течение семестра.

6. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

Тестирование для проведения текущей и промежуточной аттестации может проводиться с помощью использования тестовых заданий, представленных на сайте <http://bb.kai.ru> в электронном курсе на платформе **Blackboard**: эти задания находятся в каждом разделе в «Контрольных мероприятиях курса». Тестовые задания разной степени сложности позволяют осуществлять дистанционно текущий, а также промежуточный контроль за работой студентов.

Тестовые материалы для организации промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (по вариантам)

Раздел I Культурология как наука. Базовые основы культуры

Вариант 1

1. Культурная антропология исследует:

- А) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- Б) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
- В) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
- Г) развитие теоретических представлений о культуре.

2. Каков первоначальный смысл слова «культура»:

- А) образованность, воспитанность.
- Б) все созданное человеком, результат деятельности, творчества.
- В) возделывание земли, почвы

3. Необходимость экологии культуры вызвана:

- А) упрощением духовной жизни;
- Б) экологическим кризисом;

В) усложнением общественных отношений; Г) диктатом культурных норм.

4. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения, – это культура:

- А) народная
- Б) элитарная
- В) массовая
- Г) этническая

5. Понятие «европоцентризм» означает признание:

- А) превосходства христианских ценностей
- Б) европейской культуры в качестве наивысшей, образца
- В) закономерного характера исторического процесса
- Г) объединения европейских стран в Евросоюз

6. Характерные черты культурно-исторической теории выражает следующее утверждение:

- А) каждая культура своеобразна и уникальна
- Б) в ходе истории народов (человечества) складывается мировая культура
- В) в исторической перспективе все культуры сольются в единую культуру

7. Укажите высшую эстетическую ценность:

- А) добро
- Б) красота
- В) трагическое
- Г) комическое

8. Для человека западной культуры не характерно:

- А) признание личной свободы одной из высших ценностей;
- Б) стремление познать и преобразовать окружающий мир;
- В) подчинение своих интересов интересам коллектива, группы*;
- Г) стремление к самореализации, успеху

9. Религия, в которой сформулированы 10 заповедей:

- А) Христианство
- Б) Иудаизм
- В) Ислам
- Г) Буддизм

10. Какое из определений мифа Вы считаете правильным:

- А) легенды, сказки
- Б) иллюзорные представления
- В) собрание суеверий
- Г) исторически первая форма культуры и мировоззрения

Вариант 2

1. Понятие «культура» появилось в:

- А) I в.
- Б) I в. до н. э.
- В) X в.
- Г) XX в.

2. Как соотносится культурология с др. науками, изучающими культуру (историей культуры, этнографией, искусствоведением и др.)?

- А) Эти науки составляют часть, раздел культурологии.
- Б) Эти науки – основа, фундамент для культурологии.
- В) Они изучают одно и то же – культуру.

3. Как определяет З.Фрейд культуру:

- А) Культура – подавление влечений человека.
- Б) Культура – душа народа.
- В) Культура – игра.

4. Какое из данных определений свойственно всемирно-исторической теории развития культуры и общества?

- А) Между культурами-организмами нет преемственности.
Б) Деление культур на «высшие» и «низшие» неправомерно.
В) В результате преемственности вновь возникающие культуры оказываются более развитыми, чем древние.
Г) Культура не может жить вечно, она умирает вместе с создавшим ее народом.

5. Идеи глобализма обосновываются теорией:

- А) Всемирно-исторической
Б) Культурно-исторической

6. Срок жизни культуры по теории О. Шпенглера _____ лет.

7. Ценности - это:

- А) Идеалы и цели человека (народа).
Б) Материальные вещи.
В) Произведения искусства.

8. Почему религия эффективно сохраняет и передает ценности от поколения к поколению:

- А) Из-за страха людей перед Богом.
Б) Из-за многочисленности ее сторонников.
В) Из-за ее (религии) консерватизма, традиционности.

9. Ислам сложился в _____ в.

10. Укажите функции национального мифа (более одной):

- а) Объединение нации;
б) Формирование чувства национальной гордости;
в) Просвещение нации;
г) Формирование разобщенности между людьми

Вариант 3

1. Культурология как особая отрасль знания появляется:

- а) в I в. до н.э.; б) в XX в.; в) в XVI в.; г) в XVIII в.

2. Аксиологический подход к изучению культуры означает, что культура – это: а) мир ценностей; б) мир человека; в) мир разума; г) мир символов.

3. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для культуры:

- а) элитарной; б) массовой; в) народной; г) этнической.

4. Культура, создаваемая непрофессионалами и предназначенная для широких слоев населения, – это культура:

- а) народная; б) элитарная; в) массовая; г) этническая.

5. Направление культурологии, изучающее языки культуры – это:

- а) прикладная культурология; б) история культурологических учений; в) социология культуры; г) семиотика

6. Овладение личностью общекультурной компетентностью в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это: а) самоидентификация; б) инкультурация; в) социализация; г) воспитание.

7. Формирование взглядов западников происходило на основе идей: а) Возрождения; б) Античности; в) Православия; г) Просвещения

8. Принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности представили: а) гуманисты; б) декабристы; в) славянофилы; г) западники

9. Всякая культура вынуждена строиться на принуждении и запрете влечений», утверждал: а) Хейзинга; б) Фрейд; в) Бердяев; г) Ильин

10. Субкультура – это: _____

Вариант 4

1. Культурология изучает:

а) законы и формы мышления; б) генезис и функционирование культуры; в) исторические процессы в прошлом человечества; г) наиболее существенные принципы бытия человека и мира, познания, бытия.

2. Деятельностный подход к изучению культуры это: а) мир ценностей; б) мир человека; в) виды творческой, преобразовательной деятельности в мире;

3. Невысокий уровень социальных притязаний и специализации характерен для культуры:

а) элитарной; б) массовой; в) народной; г) этнической

4. Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достигает:

а) культурная антропология; б) социология культуры; в) культурология; г) философия культуры.

5. Концепцию «осевого времени» создал:

а) В.К. Ясперс; б) В.Ф. Гегель; в) Ф.В. Ницше; г) И. Кант

6. Овладение личностью общекультурной компетентностью в отношении поведенческих, психологических и конкретной индивидуальности человека:

а) самоидентификация; б) инкультурация; в) социализация; г) воспитание

7. Понятия «культура» и «цивилизация»:

а) взаимодействуют между собой; б) тождественны; в) никак не связаны

8. Выражение «культура души» («cultura animi») принадлежит:

а) Катону Старшему; б) Сенеке; в) Декарту; г) Цицерону

9. Сублимация – это процесс превращения: _____

10. Противник массовой культуры, написавший книгу «Восстание масс»:

а) Ортега и Гассет; б) Тайлор; в) Шпенглер

Раздел II. Роль традиций. Культура. Информация. Техника.

Вариант 1

1. Христианство появилось в _____ в., в _____ культуре

2. Буддизм сложился в _____ в.

3. Технологический подход к анализу культуры изучает способы

- А) Передачи духовных ценностей
- Б) Производства материальных благ
- В) Трансляции навыков и умений в производственной сфере
- Г) Воздействия на природу

4. Перечислите монотеистические религии _____

5. Укажите религии, которые основываются на одних и тех же мифах, легендах:

- А) Христианство
- Б) Буддизм
- В) Индуизм
- Г) Ислам

6. Объясните, чем отличается символ от знака (например, дорожного знака):

- А) Символ многозначен, а знак однозначен.
- Б) Отличия нет.
- В) Символы как правило религиозны или священны, а знаки – нет.

7. Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени, называются:

- А) Традиции
- Б) Предания
- В) Обычаи
- Г) Предрассудки

8. Идею существования ноосферы вокруг Земли обосновывал:

- А) Циолковский

- Б) В. И. Ленин
- В) В. Вернадский
- Г) Т. де Шарден

9. Совокупность машин, механизмов, приборов, устройств, орудий той или иной отрасли производства, называется _____

10. Антитехницисты считают, что обеднение духовной жизни, экологические проблемы, опасность самоуничтожения человечества являются следствием развития _____

Вариант 2

1. Назовите авраамические религии:

- | | |
|------------------|------------|
| А) Буддизм | Г) Ислам |
| Б) Христианство | Д) Индуизм |
| В) Конфуцианство | Е) Иудаизм |

2. Кем является Иисус Христос с точки зрения ислама?

- А) Бог
- Б) Богочеловек
- В) Пророк

3. Какая из перечисленных религий не относится к монотеистическим религиям:

- А) Христианство;
- Б) Ислам;
- В) Иудаизм;
- Г) Буддизм.

4. Какое суждение наиболее точно:

- а) символ - это знак особого рода;
- б) содержанием знака является значение, содержанием символа - смысл;
- в) символ - это знак, фиксирующий важную информацию.

5. Абстрактные идеи выражаются в конкретно-наглядной форме в виде:

- А) символа
- В) предмета
- Б) рисунка

6. Раскройте смысл символа «крест» в христианстве:

- А) 4 стороны света
- Б) Страдание
- В) Воскресение после смерти

7. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой определяющим фактором становится целенаправленная человеческая деятельность, называется:

- А) социосфера;
- Б) ноосфера;
- В) техносфера;
- Г) биосфера.

8. Совокупность методов обработки, изготовления, изменения состава, состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката в процессе производства, называется _____

9. Укажите тип деятельности, который находится на стыке науки и техники:

- | | |
|---------------|---------------------|
| А) Менеджмент | В) Политика |
| Б) Инженерия | Г) Производственная |

10. Гуманизм – это:

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| А) Атеизм | В) Учение о самоценности человека как |
| Б) Любовь к людям | смысла и основания бытия. |

Вариант 3.

1. Универсальная исторически первая форма культуры – это:

- а) миф; б) молитва; в) сказ; г) традиция

- 2. Прогрессивное движение эпохи Возрождение, направленное на освобождение личности:** а) Атеизм; б) Ересь; в) Гуманизм;
- 3. Признание существования пантеона богов признаётся в**
а) монотеизме; б) политеизме; в) деизме ?
- 4. «Традиционное общество» - это:** а) первобытное общество;
б) общество, в котором именно традиция служит способом передачи опыта;
в) общество, в котором чтут традиции
- 5. Традиции и новаторство в культуре:**
а) находятся в постоянном конфликте; б) взаимно дополняют друг друга;
в) являются совместимыми только в современном обществе
- 6. Согласно какому подходу техника возникает из стремления человека защититься от окружающей среды:**
а) волевой подход;
б) рациональный подход;
в) натуралистический подход
- 7. Евразийство как концепция—это:**
а) пространство, занимаемое народами в Европе и Азии;
б) идея самобытности России;
в) глобальное подчинение народов мира единому евразийскому государству
- 8. На почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве ориентируется культура:**
а) антропоцентристская; б) натурцентристская; в) космоцентристская
- 9. Главным фактором перехода цивилизации от индустриальной к постиндустриальной стадии является:**
а) научно техническая, а затем научно-технологическая революции
б) «холодная война» в) изменение мира после Второй мировой войны; г) рост материальных потребностей
- 10. Сфера, в которую включаются общественные отношения, духовные ценности и техносфера, называется:** _____

Вариант 4

- 1.Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени**
а) традиции; б) предрассудки; в) мифы; г) предания
- 2.Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это:** а) социосфера;
б) ноосфера; в) техносфера; г) биосфера
- 3.Основная задача науки:** а) сохранение культурных традиций; б) достижение нравственного совершенства; в) достижение блага человека г) постижение свойств и законов мира
- 4. Какой подход выводит развитие техники исключительно из ее внутренних законов:**
а) «ценностный детерминизм»;
б) «технологический детерминизм».
- 5. Согласно какому подходу техника возникает из стремления человека защититься от окружающей среды:**
а) волевой подход;
б) рациональный подход
- 6. Какое направление в искусстве ориентирует эстетическую активность с «творчества» на компиляцию и цитирование, с создания оригинальных произведений на коллаж:**
а) классицизм;

- б) постмодернизм;
- в) символизм;
- г) модернизм.

7. Что является сущностной характеристикой информационного общества?

- а) информация стоит на службе производства и науки;
- б) широко развиты средства массовой информации; в) информация является базой и обязательным условием всех общественных взаимодействий.

8. В какой культуре техника обретает роль средства развития цивилизации:

- а) подчиняющей природу человеку; б) подчиняющей человека природе; в) стремящейся гармонизировать отношения между человеком и природой

9. Какой принцип не может входить в основу экологии культуры:

- а) биосферный: жизнь человека важнее развития техники;
- б) защита человека как части природы от него самого – создателя техники;
- в) технократизм

10. Совокупность процессов, происходящих в современном обществе, связанных с качественно новым уровнем производства, переработки и распространения информации называется _____

Перечень вопросов для подготовки к зачёту

1. Предмет культурологии (какие вопросы ставит культурология).
2. Древние и современные определения понятия «культура».
3. Особенности массовой культуры.
4. Европоцентризм – сущность, основания. Критика европоцентризма Н.Я. Данилевским и О. Шпенглером
5. Всемирно-историческая теория развития культуры и общества как обоснование глобализма.
6. О. Шпенглер о культуре и цивилизации.
7. Закономерности смены культур в теории П. Сорокина.
8. Сущность теории Й. Хейзинги о культуре как игре.
9. Идеи З. Фрейда в современной массовой культуре.
10. Система ценностей – смысловая основа культуры. Классификация ценностей.
11. Проблема обоснования ценностей. Роль религии в обосновании ценностей.
12. Мифология в современной культуре (отличие от древней мифологии, роль, функции).
13. Символика в культуре (сущность, функции символов).
14. Роль традиций в культуре. Особенности традиций в научно-техническом творчестве.
15. Влияние интернет-технологий, создания виртуальной реальности на культуру.
16. Гуманизм против технократизма.
17. Определите общие черты и различия двух мировых религий: христианства и ислама.
18. Буддизм как выражение восточного мировоззрения
19. Сущность и причины различий в системе ценностей Западной (европейской) и Восточной (китайской, индийской) культур.
20. Основные принципы профессиональной этики инженера.

Ответы на тестовые задания и на зачётные вопросы находятся в УМК кафедры философии.

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	№ страницы внесения изменений	Дата внесения изменения	Краткое содержание изменений (основание)	Ф.И.О., подпись	«Согласовано» заведующий кафедрой философии Н.М. Солодухо