

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Казанский национальный исследовательский**  
**технический университет им. А.Н. Туполева-КАИ»**

Институт Экономики, управления и социальных технологий  
Кафедра Экономики и управления на предприятии

## **АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе

«Культурология»

Индекс по учебному плану: **Б1.В.04**

Направление подготовки: **38.03.02 «Менеджмент»**

Квалификация: **бакалавр**

Профиль подготовки: **1. Производственный менеджмент**

**2. Управление проектом**

**3. Управление малым бизнесом**

Виды профессиональной деятельности: **организационно-управленческая;**  
**информационно-аналитическая; предпринимательская.**

Разработчик: доцент кафедры Философии Дружинина И.А., доцент кафедры  
Философии Иванова О.Г

Казань 2017 г.

## РАЗДЕЛ 1. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ И КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель изучения дисциплины (модуля)

Основная цель изучения дисциплины «Культурология» – овладение понятийным аппаратом культурологии, знание основных закономерностей жизни культуры, ее важнейших структурных элементов, уяснение сути важнейших проблем современной культуры.

### 1.2. Задачи дисциплины (модуля):

- выяснить основные подходы к определению понятия «культура» и исследованию феномена культуры;
- ознакомить с основными культурологическими теориями;
- понять причины разнообразия «культурных миров» народов, узнать принципы типологии и классификации культур;
- уяснить сущность и роль таких системообразующих факторов культуры как ценности, религия, символика, мифы, традиции; взаимосвязь культуры и техники;
- уметь уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, понимая истоки их формирования и роль в социуме.

### 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования.

Данная учебная дисциплина способствует общему развитию личности, обеспечивает формирование мировоззрения и понимание современных концепций картин мира. Дисциплина «Культурология» входит в состав вариативного модуля Б 1.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ТЕХНОЛОГИЯ ЕЕ ОСВОЕНИЯ

### 2.1 Структура дисциплины (модуля), ее трудоемкость

Распределение фонда времени по видам занятий

Наименование раздела и темы	Всего часов	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/интерактивные часы)				Коды составляющих компетенций	Формы и вид контроля освоения составляющих компетенций (из фонда оценочных средств)
		лекции	лаб. раб.	пр. зан.	сам. раб.		
<i>Раздел 1. Культурология как наука. Базовые основы культуры</i>							<i>ФОС ТК-1</i>
Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура»	8/4	2/2		2/2	4	ОК-53,У	Устный опрос
Тема 2. Виды культур: от народной к массовой; мировая и национальная культура.	8/4	2/2		2/2	4	ОК-53,У	Устный опрос

Тема 3. Диалог культур. Глобализм и культурная идентичность	8/2	2		2/2	4	ОК-53,У,В	Устный опрос
Тема 4. Система ценностей - смысловая основа культуры. Ценности морали, искусства, религии, науки в современной культуре	8/2	2		2/2	4	ОК-53,У	Устный опрос
Тема 5. Религия как обоснование ценностей. Роль мифологии в современной культуре.	8	2		2	4	ОК-53,У	Проверка индивидуальных творческих заданий
<b>Раздел 2. Роль традиций. Культура. Информация. Техника.</b>							<b>ФОС ТК-2</b>
Тема 6. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам – общность и различия, взаимодействие	8	2		2	4	ОК-5У,В	Устный опрос
Тема 7. Символический характер культуры	8	2		2	4	ОК-53,У,В	Устный опрос
Тема 8. Традиция как форма передачи культурных ценностей	8	2		2	4	ОК-53,У,В	Устный опрос
Тема 9. Роль техники в современной культуре. Гуманизм против технократизма.	8	2		2	4	ОК-53,У,В	Проверка индивидуальных творческих заданий
Зачет							ФОС ПА
ИТОГО:	72/12	18/4		18/8	36		

## РАЗДЕЛ 3 ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

#### 3.1.1 Основная литература:

1. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Э. Суровой.– СПб.: Питер, 2014.– 448 с.
2. Дружинина, И.А., Сиразеева, Т.Т. Культурология: (для технических Вузов) / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева.–М.: Альфа - М:ИНФРА-М.-2014,–160 с. + (Доп. мат. znanium.com)
3. Дружинина, И. А. Культурология : учеб. пособие [Электронный ресурс] / И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева; Мин-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО КНИТУ-КАИ им. А.Н. Туполева. – Казань: Изд-во КНИТУ-КАИ, 2013. - 116 с. - Режим доступа: <http://e-library.kai.ru/reader/hu/flipping/Resource-2070/813399.pdf/index.html>

#### 3.1.2. Дополнительная литература:

4. Кравченко А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко, - Моск. гос.ун-т им. М.В. Ломоносова.– М.: Проспект, 2015.– 288 с.
5. Кравченко А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко, -- М.: Проспект, 2014.– 288 с.
6. Культурология для студентов вузов / С.И, Самыгин и др.– Ростов н/Д: Феникс, 2014,–173 с.

#### 3.1.3. Методическая литература к выполнению практических работ:

7. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 556 с.

### **3.1.4 Методические рекомендации для студентов, в том числе по выполнению самостоятельной работы**

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала каждому студенту предоставляется необходимый и достаточный материал, в том числе и в электронном виде, отражающий основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости используются тестовые задания для текущего контроля.

### **3.1.5 Методические рекомендации для преподавателей**

Для более эффективного усвоения материала студентами необходимо: перед началом очередной лекции проконтролировать степень усвоения материала и компетенций, рассматриваемых на предыдущей лекции. Реализовывать на лекционных и практических занятиях организационно-педагогическое воздействие для успешного усвоения компетентностного знания. Усвоение и практическое закрепление компетенций по дисциплине студентами определять с помощью индивидуальных творческих заданий.

## **3.2 Информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **3.2.1. Основное информационное обеспечение.**

1. Дружинина И.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс дистанц. обучения по направлению подготовки бакалавров 38.03.02 «Менеджмент», ФГОСЗ+ / КНИТУ-КАИ, Казань, 2016. – Доступ по логину и паролю. URL: Learn:[https://bb.kai.ru:8443/webapps/blackboard/execute/staffinfo/manageStaffInfo?course\\_id=\\_485\\_1&mode=view&mode=cpview](https://bb.kai.ru:8443/webapps/blackboard/execute/staffinfo/manageStaffInfo?course_id=_485_1&mode=view&mode=cpview)

### **3.2.2. Дополнительное справочное обеспечение.**

1. Культурология : учеб. пособие для вузов / Г.В. Драч, В.Е. Давидович, А.Н. Ерыгин и др.; под ред. проф. Г.В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2008. – 413 с. – ISBN 978-5-98281-003-8 ("Альфа-М"). - ISBN 978-5-16-002692-3 ("ИНФРА-М")

## **3.3 Кадровое обеспечение**

### **3.3.1 Базовое образование**

Высшее образование в предметной области специальностей философского факультета, также социально-гуманитарным, естественнонаучным и техническим специальностям и /или наличие ученой степени и/или ученого звания в указанной области и /или наличие дополнительного профессионального образования – профессиональной переподготовки в области гуманитарных знаний.